

*архей*, или его же *верховный дух* (ἄρχω — начальствую); тот самый *архей*, который воплощает все *жизненные ферменты* по видимости неживых тел. *Парацельс*: «*Действительно, я иатрохимик* (ιατρος — врач. — В. Р.), *потому что я знаю медицину и химию*» (Менье, 1926, с. 85).

Земная жизнь — лишь эманация астральной жизни, управляющей жизнью земною, возвышенная сверхжизнь горных высот: «*Слава тому, кто мог найти такое сокровище и получить из него вытяжку! Это истинный природный бальзам небесных планет. Он препятствует гниению тел и не позволяет ни язве, ни подагре, ни водянке внедриться в тело человека... Ах, немецкий Карл! Что он сделал со своими сокровищами?! Где твои врачи? Где твои мудрецы? Где эти бандиты, безнаказанно прочищающие желудки и потчующие микстурами? Твое небо содрогается... Твои светила, сойдя с орбит, гуляют далеко от болотистого пути, который для них предназначен!.. Если бы твои адепты знали, что их глава Гален (а он теперь в аду) прислал мне удостоверительные письма в том, что я прав, они осенили бы себя крестным знаменем — своими лисьими хвостами! А ваш Авиценна! (Он сидит теперь на пороге ада). Я говорил с ним о его жидком золоте... Уходите же прочь, шарлатаны, берущие верх исключительно протекциями высокопоставленных лиц! Но... терпение! После моей смерти мои последователи подымутся против вас и повлекут вас перед лицо неба, вас и ваши грязные микстуры» (Holtyard, 1957, с. 163—165; Noefeg, 1869, 2, с. 7). Это ренессансный расчет с косной традицией, утверждение мира и вещей этого мира как живого и живых, отвергающее полуживую традицию.*

Все, что телесно, — то и живое. Одушевляющее начало сокрыто в каждом теле. Алхимические начала — тем более живые существа. Жизнь воды — ее текучесть, огня — летучесть, серы — горючесть... Смерть — естественный результат жизни, в некотором смысле технохимический и механохимический ее результат. Умерщвление серы, например, происходит путем ее сжигания, металлов — через разрушение их тягучести, воды — через огонь, огня — через воду... *Архей* — это *верховная жизнь вещей*. *Археи* — не личные существа, но силы природы. Здесь же обоснование *естественной магии*. Сознательные существа, воздействующие на тела, заменены присущими живым телам бессознательными, но целесообразными силами. *Магия*, как считает *Парацельс*, есть искусство через некоторые тайные силы и особенно через прямое воздействие одушевляющего начала данного человека на одушевляющие начала других людей и тел природы при посредстве веры и воображения производить вещи, немислимые иначе — с *благодетельною или злою целью*.

Взаимодействия тел мыслятся антропоморфно. *Симпатия* — *антипатия*. *Деятельные начала Телезио из Козенцы* (XVI в.) (тепло и холод) — динамические, телепатические проявления взаимодействующих веществ. *От земли до неба — все веществоно и различается лишь степенью утонченности, мерой subtilности этой чувствующей вещественности* (Telezio, 1570, f. 21; 1965; АМФ, 2, с. 122—129).